

EDITIE NOVEMBER 2018
P2A9026

18-04



Thomas Nowak
EHPA p. 11



InterSolution
p. 4

Architect

10 EUR (EXCL. BTW) – VERSCHIJNT 4X PER JAAR,
IN FEB, APRIL, SEPT EN NOV

VAKINFORMATIE OVER WONINGBOUW



Tijl Vanmeirhaeghe & Bert Haerynck
Havana – p. 7

**“EERLIJKE MATERIALEN
GEVEN EEN PROJECT LEVEN”**

Project: Eengezinswoning Dilbaek, Architect: Havana, Foto: Havana

Retouradres: Professional Media Group, Torhoutsesteenweg 226, bus 2, B210 Zedelgem, Afgiftekantoor 9099 Gent X



METAALWAREN
CLAERBOUT

STRAATMEUBILAIR & BRIEVENBUSSEN

Wij bieden u een uitgebreid assortiment aan straatmeubilair en brievenbussen en helpen u bij het inrichten van openbare ruimtes.

Laat u inspireren in onze showroom of contacteer ons voor meer informatie.



Bruggesteenweg 258-262
B-8830 Hooglede
T: +32 (0)51 729 105
E: straatmeubilair@claerbout.be



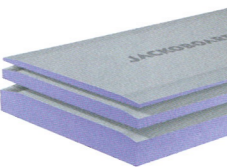
Banken, afvalbakken, asbakken, overkappingen,
afzetpalen, fietsrekken, brievenbussen, ...



waterdichte
kern van XPS

JACKBOARD® Plano Premium
Het waterdichte combi-element!

- Bouw- en tegelement voor schilder en tegeltoepassingen.**
- Verf
 - Behang
 - Pleister
 - Tegels
- Voor renovatie of sanering
 - Maximale creatieve vrijheid door de speciale oppervlakte-eigenschappen in glasvlies
 - Ideale ondergrond voor diverse materialen
 - Eenvoudige verwerking en superlicht gewicht
 - Energie-efficiënt dankzij optimale isolatie-eigenschappen



JACKON
INSULATION

www.jackon-insulation.com



GRINDSTABILISATIE

nida gravel®

VERSTEVIGING VAN NATUURGRAS

nida grass®



ONDERLAAG KUNSTGRAS

nida green®

DRAAGVLAK VOOR DEMPENDE BODEMS

nida green®

www.nidaplast.com

+32 474 55 78 07



jpvercaine@nidaplast.com

"OP ONTWERPEN KAN JE NIET BESPAREN"

BERT HAERYNCK EN TIJL VANMEIRHAEGHE (HAVANA) PREDIKEN EEN EERLIJKE ARCHITECTUUR

Het ontwerp bureau Haerynck Vanmeirhaeghe architecten ligt pal in het centrum van Gent. Vanop de vijfde verdieping van een kantoorgebouw uit de jaren 70 heeft men een prachtig zicht op de stad, het favoriete werkterrein van het bureau. De afgeleverde architectuur laat zich schetsen als ambachtelijk en hedendaags. Het is architectuur, bestemd voor het gewone menselijk gebaar.

Philip Willaert



Architecten **Tijl Vanmeirhaeghe** (links) en **Bert Haerynck** kennen elkaar reeds uit hun universiteitsjaren in Gent en runnen vandaag samen Havana. "We wisten van elkaar waarvoor we stonden en wat we deden. Onze samenwerking is vooral gestoeld op het feit dat we voor elkaar een kritisch klankbord zijn"

We ontmoeten Bert Haerynck en schuiven met hem aan tafel, een rechthoekig raam kadert het fraaie stedelijke panorama. Tegen de muur trekt een wandmeubel met zelfgemaakte maquettes de aandacht. Het bureau Haerynck Vanmeirhaeghe draagt het acroniem Havana. Bert Haerynck: "De naam klinkt gemakkelijker dan onze twee familienamen, die door de band genomen verkeerd worden gespeld. We hebben de ballast ervanaf gegooid." Havana ervaren we als een bijzonder ontwerp bureau waarvan de realisaties blijven plakken op het netvlies. Ze ogen gewoon en ongewoon tegelijk. Eerder hadden we al kennisgemaakt met het ontwerptalent van Tijl Vanmeirhaeghe toen we het atelier van Koen Van den Broek opzochten en de waarde van begrensd ruimtes en levendig lichtspel pas echt ervaarden. Het discours van zoveel jaren geleden is ons bijgebleven en we herinneren ons nog sterk hoe Tijl Vanmeirhaeghe de

bewustwording van de opeenvolgende ruimtes in beeld zette om de artistieke flow van de kunstenaar optimaal te faciliteren. In Bert Haerynck heeft hij een gelijkgestemde compagnon gevonden. Nou ja, gevonden.

"WIJ SCHENKEN VEEL AANDACHT AAN MATERIALEN, ZE GENEREREN EEN BEPAALD GEVOEL EN DAT MERK JE OOK AAN ONZE ARCHITECTUUR"

Bert Haerynck: "Tijl en ik kennen elkaar van onze universiteitsjaren in Gent. Om de zoveel jaar kwamen we elkaar wel eens tegen. We wisten van elkaar waarvoor we stonden en wat we deden. Maar op een bepaald moment kwam er een concrete gelegenheid om samen te werken, aangezien Barak, zijn

voormalige bureau dat op dat moment de activiteiten had stopgezet, nog voor twee projecten geselecteerd was door de Vlaams Bouwmeester. Tijl stelde voor om die wedstrijden samen te doen."

CONTRAPUNT

Het project betrof een school in Schaarbeek, inmiddels gerealiseerd. Het is een architectuur met een bepaalde finesse die gemakkelijk opgaat in de dynamische straatgevels door de uitstekende luifeltjes en de uitgekende materiaalkeuze van onder meer gelijke baksteen. Haerynck: "We voelden aan dat we op dezelfde golflengte zaten. Onze samenwerking is vooral gestoeld op het feit dat we voor elkaar een kritisch klankbord zijn." De school in Schaarbeek laat dit in elk geval blijken. Er is de vaste structuur van het klassensysteem, maar door het schuine dak



foto: ©Filip Dujardin

foto: ©Filip Dujardin

Cohousingproject 'De Schilders' (Sint-Amandsberg)

Het ontwerp is het resultaat van een voortdurende evenwichtsoefening tussen de uiteenlopende wensen en budgetten van de individuele bewoners enerzijds, en de ambitie om een duurzaam pilotproject te realiseren anderzijds. Het grondplan vertrekt van de geknikte achterbouwlijn, die bepaald werd door stedenbouwkundige voorschriften. Door deze driedelige lijn naar de straatzijde te kopiëren, ontstaat een planschema van drie parallellogrammen of zes gelijkbenige driehoeken per laag, waarvan telkens vier segmenten direct aansluiten op de trap- en liftkoker. Deze onderlegger vormde de basis voor de opdeling en ontsluiting van de verschillende units. Elke unit bestaat uit twee of drie driehoeken en heeft zowel een voor- als een achtergevel van minstens 8 meter. De ruimte die ontstaat tussen de voorzetgevel en de binnengevel, biedt ruimte aan individuele terrassen uitgaand op de straat.

kreeg het gebouw niet alleen vormelijk een contrapunt mee. Ook ruimtelijk realiseert de zolder een bijzondere meerwaarde door de wat vrijere ruimtebehandeling. Hier vinden activiteiten plaats buiten het puur klassikale. De bezetting van het ontwerp bureau groeide in zes jaar tijd van twee medewerkers naar acht. "Architectuurwedstrijden vormen de basis van onze portfolio. We hebben er aan zestien deelgenomen, waarvan we er zeven wonnen, twee wedstrijden zijn nog onbeslist." Haerynck wijst ons op de professionele benadering. "Groeipiïnen houden we onder controle. Op alle vlakken willen we de beste zijn. Neem nu de briefwisseling: die moet even correct zijn als een uitvoeringsplan of een meetstaat, zonder fouten dus. Onze professionaliteit trekken we door naar onze medewerkers. Er is dan ook weinig verloop. Wij zijn een efficiënt bureau en creëren daarvoor meer tijd voor onze klanten en ontwerpen. Op ontwerpen kan je immers niet besparen."

AANDACHT VOOR MATERIALEN

Zowel Bert Haerynck als Tijl Vanmeirhaeghe staat in het architectuuronderwijs en sensibiliseert studenten om gevoelig om te gaan met materialen of om vragen te stellen om tot de kern van een ontwerp te komen. Waarom is deze gevel goed en die andere gevel minder goed? Haerynck: "Wij schenken veel aandacht aan materialen, ze genereren een bepaald gevoel en dat merk je ook aan onze architectuur." Haerynck wikt en weegt voorzichtig zijn woorden: "Door toepassing van bepaalde materialen in de gevel kan je erin slagen leven te materialiseren in je projecten. Wij geloven in 'ambacht' waardoor tot uiting komt dat we ons hart en ziel in elk project leggen. De energie van iedereen die aan een project meewerkt, krijgt een gezicht en uit zich in de toepassing van eerlijke materialen." Eerlijke materialen? Havana verstoep geen materialen, een houten vloer suggereren met keramische tegels is totaal geen optie. De

Compacte eengezinswoning op glooiend terrein (Dilbeek)

De uitdaging voor deze compacte eengezinswoning ligt in het glooiende terreinprofiel enerzijds en de oriëntatie van de bouwgrond anderzijds. Het terrein loopt steil omhoog tot een hoogte van 5 meter boven de straat. Een hoogte die met een trap overbrugd werd om de tuin te bereiken. De straat ligt bovendien in het zuiden, wat maakt dat een deel van de tuin in de schaduw van de eigen woning ligt. Door de woning in twee splitlevels te 'splijten', verloopt de overgang van straat naar tuin via een tussenstap waarin de hoofdtoegang en de nachtzone werden ondergebracht. De hogergelegen woninghelft sluit mooi aan op de tuin en trekt via het schuin oplopende betondak volop zuiderlicht naar binnen. Het hellende groendak versterkt de idee nog dat de woning deel uitmaakt van het reliëf. Het structureert de natuurlijke glooiing als een landschappelijk element.

foto: ©Havana



hiervoor aangehaalde school in Schaarbeek heeft een eerlijke bakstenen gevel met schaduwvoeg.

WOONVORMEN

Havana heeft voeling met wat er in de samenleving beweegt. Bert Haerynck: "In vergelijking met de 19e-eeuwse architectuur besteden we nu veel minder geld aan de gevel. Achter de rijke gevels van toen zat vaak een sober interieur verscholen. Onze woonvormen zijn door de schaarste aan bouwgronden en de bevolkingstoename tegenwoordig op een andere leest geschoeid. Cohousing, waarbij we allerlei gemeenschappelijke ruimtes delen, dringt zich meer en meer als nieuwe woonvorm op. Het project De Schilders in Sint-Amandsberg is daar een mooi voorbeeld van. Gemeenschappelijk zijn de tuin, de keuken en leefruimtes op het gelijkvloers, alsook de was- en bergkamer (zie kaderstuk). Havana is niet uit op een schreeuwerige architectuur of architectuur van het grote gebaar. Bert Haerynck: "Alles wat in de ruimte zit, voegt ook iets toe aan die ruimte. Neem bijvoorbeeld het raam. In elke ruimte moet de

maatvoering kloppen, alsook de gebruikte materialen. Elk project is zoeken naar een bepaald compromis, een wel afgewogen evenwicht. Tot nu zijn we daar altijd in geslaagd en blijken wij goede bewakers van dat evenwicht te zijn."

"ARCHITECTUURWEDSTRIJDEN VORMEN DE BASIS VAN ONZE PORTFOLIO. WE HEBBEN ER AAN ZESTIEN DEELGENOMEN, WAARVAN WE ER ZEVEN WONNEN, TWEE WEDSTRIJDEN ZIJN NOG ONBESLIST"

DEELNAME AAN 'MIJN THUIS OP MAAT'

Vlaanderen heeft tegen 2050 nood aan een half miljoen nieuwe wooneenheden. Als we daarbij rekening houden met de aangekondigde betonstop, dan komen we uit bij allerlei nieuwe woonvormen. Dat betekent ook een extra prikkel voor ontwerpers met het oog op een betere mobiliteit, betaalbaar wooncomfort en een betere luchtkwaliteit en gezondheid. De eerste editie van *Mijn Thuis Op Maat*

focusste zich op nieuwe woonvormen met als centraal thema: hoe wonen we morgen? De eerste editie van *Mijn Thuis Op Maat* vond plaats op 29 september 2018. Havana participeerde met drie opmerkelijke woonprojecten waaronder het cohousingproject De Schilders in Sint-Amandsberg, naast nog twee andere markante eengezinswoningen op maat. □

Driegevelwoning als bakstenen sarcofaag (Sint-Amandsberg)

Op een lapje grond op het einde van een doodlopende straat in Sint-Amandsberg, uitgaand op het Rozebroukenpark, ligt deze driegevelwoning die de straat als het ware 'afwerkt'. De woning heeft veel weg van een compacte bakstenen 'sarcofaag'. Er zijn geen overbodige uitbouwsels, wel is er aansluitend een ommuurde tuin. De planopbouw is eenvoudig, berustend op een klassieke driedeling – voorkamer-tussenkamer-achterkamer, waarbij de voorkamer een halve verdieping hoger ligt in functie van het mooie zicht op het park. Onder deze plint past een verdiepte voutekamer, verbonden met een trap naar de tuin als extra ruimte. Tuinmuur en bovenbouw zijn volledig gemetseld in recuperatiebaksteen. In de sarcofaag zijn drie slaapkamers ondergebracht, elke kamer heeft een vierkante vorm en is even groot. De kamers bezetten de hoeken van de woning – centraal op de verdieping betreft een trap de slaapkamers en de speelkamer met elkaar. Een huizenhoge kast waarin alle technieken en installaties zijn ondergebracht, begeleidt de

trap mee naar boven.



foto: ©Havana